

PROVENZA

Bianco d'Italia





Quello di Carrara è uno dei marmi più prestigiosi al mondo, utilizzato da sempre sia nell'arte classica che nell'architettura più moderna.

Ogni marmo della collezione è realizzato con finiture, lappato lucido e lappato anticato opaco. La completezza e l'armonia della serie consente l'utilizzo dei tre marmi sia in modo esclusivo che combinato, creando ambienti sempre eleganti e raffinati.

Statuario

Selezionato nell'arte per realizzare statue classiche, è oggi ritenuto uno dei marmi più pregiati poiché il disegno della sua vena è poco presente e molto elegante.



La collezione dei marmi Provenza seleziona **3** diverse vene in **2** finiture ispirate al marmo di Carrara.



Calacatta

Oggi il marmo forse più utilizzato, presenta un movimento della vena molto armonioso ed equilibrato.



Arabescato

Il marmo Arabescato propone vene più decise, dal movimento sinuoso e decorativo.

The marble from Carrara is one of the most prestigious types in the world, used throughout history in both classical works of art and the most modern architecture. The Provenza marble collection selects three different vein patterns in 2 finishes, inspired by Carrara marble:

Statuario marble the artists' choice for the creation of classical statues, is now considered one of the finest types of marble because its vein patterning is subtle and very elegant.

Calacatta marble, perhaps the most widely used nowadays, has a very attractive, tasteful vein pattern.

Arabescato marble has more emphatic vein patterns, with a sinuous, decorative line.

Each marble in the collection is available in, polished and old matt finishes. Given the completeness of the series and the harmonisation of its design, the three types of marble can be used either individually or in combination, to create interiors which are unfailingly elegant and refined.

648S1Y
Calacatta Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"



598S0P

Statuario Old Lappato Rett.
59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"


648S3P

Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

I308S3P

Arabescato Mosaico Mix
Old Lappato, Lappato Lucido
29,4x29,4 - 11^{9/16}"x11^{9/16}"





Statuario | Lappato Lucido



648S0Y
Statuario Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

648S3P
Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

648SORB
Statuario Naturale Rett.
Decoro Diamante
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"





648S0Y
Statuario Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

648S0RB
Statuario Naturale Rett.
Decoro Diamante
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

788S3P
Arabescato Old Lappato Rett.
79x79 - 31^{1/8} x 31^{1/8}





648S1Y
Calacatta Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

648S3P
Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

788S0P
Statuario Old Lappato Rett.
79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"



648S1Y
Calacatta Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

648S3P
Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"





Calacatta | Lappato Lucido



298S0P
Statuario Old Lappato Rett.
29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"

648S1P
Calacatta Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

I308S1P
Calacatta Mosaico
Mix Old Lappato, Lappato Lucido
29,4x29,4 - 11^{9/16}"x11^{9/16}"

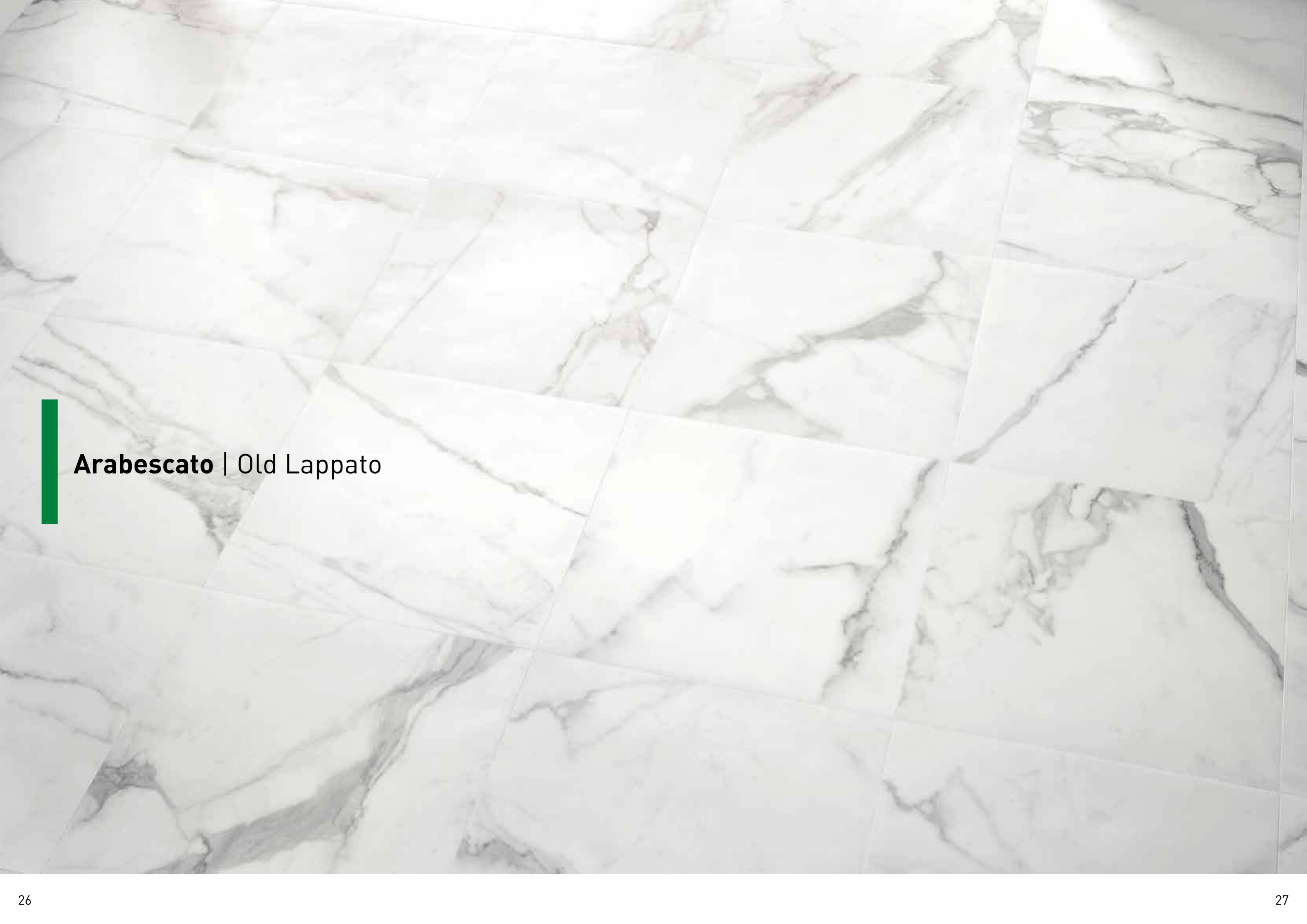


64850Y
Statuario Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

64853P
Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

64851P
Calacatta Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

McDermott



Arabescato | Old Lappato



64850P
Statuario Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"

29850PE
Statuario Old Lappato Rett.
Decoro Reflex
29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"

64850P
Statuario Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23¹/₄"x46⁹/₁₆"

29850PE
Statuario Old Lappato Rett.
Decoro Reflex
29,4x59 - 11⁹/₁₆"x23¹/₄"



Statuario

FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S0P Statuario Old Lappato Rett. **95**
 59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **95**



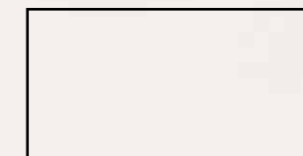
59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S0P Statuario Old Lappato Rett. **80**
 59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **80**



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0P Statuario Old Lappato Rett. **71**
 29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **71**



79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S0P Statuario Old Lappato Rett. **95**
 79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **95**



39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S0P Statuario Old Lappato Rett. **90**
 39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **90**

Decoro Diamante



59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S0RB Statuario Naturale Rett. **93**



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0RB Statuario Naturale Rett. **72**

Decoro Reflex



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett. **77**
 Pcs. Box. 2

Mosaico 3x3*

Mix Old Lappato, Lappato Lucido
 Tesser* Chip 2,76"x2,76"-1,66"x1,66"



29,4x29,4 - 11^{9/16}"x11^{9/16}"
I308S0P Statuario **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Calacatta

FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S1P Calacatta Old Lappato Rett. **95**

59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **95**



59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S1P Calacatta Old Lappato Rett. **80**

59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **80**



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S1P Calacatta Old Lappato Rett. **71**

29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **71**



79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S1P Calacatta Old Lappato Rett. **95**

79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **95**



39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S1P Calacatta Old Lappato Rett. **90**

39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **90**

Decoro Diamante



59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S1RB Calacatta Naturale Rett. **93**



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S1RB Calacatta Naturale Rett. **72**

Decoro Reflex



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett. **77**
 Pcs. Box. 2



Mosaico 3x3*
 Mix Old Lappato, Lappato Lucido
 Tessera Chip 2²⁶/₃₂"x2²⁵/₃₂"x1¹⁰/₃₂"

29,4x29,4 - 11^{9/16}"x11^{9/16}"
I308S1P Calacatta **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Arabescato

FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



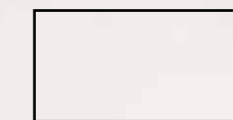
59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S3P Arabescato Old Lappato Rett. **95**

59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **95**



59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S3P Arabescato Old Lappato Rett. **80**

59x59 - 23^{1/4}"x23^{1/4}"
598S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **80**



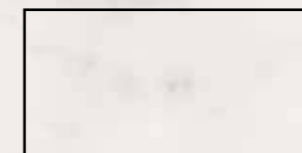
29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S3P Arabescato Old Lappato Rett. **71**

29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **71**



79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S3P Arabescato Old Lappato Rett. **95**

79x79 - 31^{1/8}"x31^{1/8}"
788S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **95**



39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S3P Arabescato Old Lappato Rett. **90**

39,4x79 - 15^{1/2}"x31^{1/8}"
478S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **90**

Decoro Diamante



59x118,2 - 23^{1/4}"x46^{9/16}"
648S3RB Arabescato Naturale Rett. **93**



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S3RB Arabescato Naturale Rett. **72**

Decoro Reflex



29,4x59 - 11^{9/16}"x23^{1/4}"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett. **77**
 Pcs. Box. 2

Mosaico 3x3*

Mix Old Lappato, Lappato Lucido
 Tessera Chip 2,76"x2,76"x1,16"

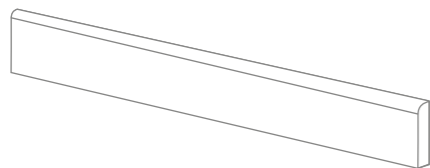


29,4x29,4 - 11^{9/16}"x11^{9/16}"
I308S3P Arabescato **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Pezzi speciali

TRIMS / PIECES SPECIALES / FORMTEILE / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

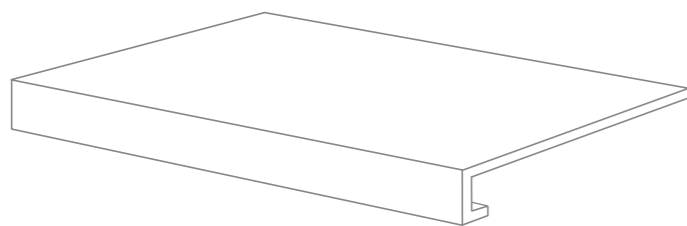


BATTISCOPA - SKIRTING
7,3x59 - 2^{7/8} x 23^{1/4}
Lapp. Lucido Rett.
87850Y Statuario
87851Y Calacatta
87853Y Arabescato
Pcs. Box 15 - 9 ML. x Box

28

BATTISCOPA - SKIRTING
7,3x59 - 2^{7/8} x 23^{1/4}
Old Lappato Rett.
87850P Statuario
87851P Calacatta
87853P Arabescato
Pcs. Box 15 - 8,85 ML. x Box

28

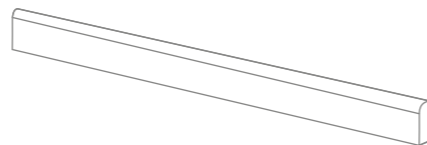


GRADONE - STEP
33x59x3,2x3,2 - 12^{15/16} x 23^{1/4} x 1^{1/4} x 1^{1/4}
Old Lappato Rett.
1C850P Statuario
1C851P Calacatta
1C853P Arabescato
Pcs. Box 4 - 2,36 ML. x Box

95

GRADONE - STEP
33x59x3,2x3,2 - 12^{15/16} x 23^{1/4} x 1^{1/4} x 1^{1/4}
Lappato Lucido Rett.
1C850Y Statuario
1C851Y Calacatta
1C853Y Arabescato
Pcs. Box 4 - 2,36 ML. x Box

95

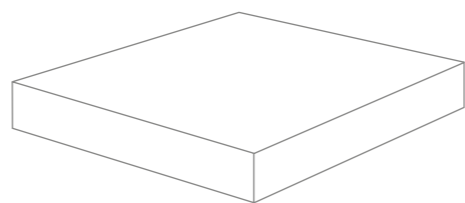


BATTISCOPA - SKIRTING
4,6x59 - 1^{13/16} x 23^{1/4}
Lapp. Lucido Rett.
B1850Y Statuario
B1851Y Calacatta
B1853Y Arabescato
Pcs. Box 20 - 12 ML. x Box

28

BATTISCOPA - SKIRTING
4,6x59 - 1^{13/16} x 23^{1/4}
Old Lappato Rett.
B1850P Statuario
B1851P Calacatta
B1853P Arabescato
Pcs. Box 20 - 11,80 ML. x Box

28



ANGOLARE - CORNER TILE
33x33x3,2x3,2 - 12^{15/16} x 12^{15/16} x 1^{1/4} x 1^{1/4}
Old Lappato Rett.
1A850P Statuario
1A851P Calacatta
1A853P Arabescato
Pcs. Box 2 - 0,66 ML. x Box

104

ANGOLARE - CORNER TILE
33x33x3,2x3,2 - 12^{15/16} x 12^{15/16} x 1^{1/4} x 1^{1/4}
Lappato Lucido Rett.
1A850Y Statuario
1A851Y Calacatta
1A853Y Arabescato
Pcs. Box 2 - 0,66 ML. x Box

104



*L'un des plus prestigieux au monde, le marbre de Carrare s'utilise depuis toujours dans l'art classique comme dans l'architecture moderne. La collection de marbres Provenza est une sélection de trois différentes veines traduites en 2 finitions inspirées du marbre de Carrare: le **marbre Statuario**, autrefois choisi en art pour la sculpture de statues classiques, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus prisés, en raison de la grande élégance de son veinage discret.*

*Le **marbre Calacatta**, peut-être aujourd'hui le plus utilisé, présente un veinage harmonieux et équilibré.*

*Le veinage du **marbre Arabescato**, résolument plus marqué, suit un tracé sinueux et décoratif.*

Chaque marbre de la collection est réalisé en finitions, poli brillant et old lappato. Le caractère complet et l'harmonie de la série permettent d'utiliser ces trois marbres séparément ou en association. Les espaces ainsi créés ne manqueront jamais d'être élégants et raffinés.

*Carrara-Marmor ist einer der prestigereichsten Marmore weltweit, in der klassischen Antike wie in der modernen Baukunst gleichermaßen beliebt. Die Marmorkollektion Provenza umfasst drei diverse Äderungen mit 2 Oberflächen, die vom Carrara-Marmor inspiriert sind. Der **Marmor Statuario**, der klassische Bildhauermarmor, gilt heute als eine der wertvollsten Marmorsorten. Seine rare Äderung besitzt eine sehr elegante Ausstrahlung.*

*Der **Marmor Calacatta**, heute vielleicht der meistverwendete Marmor überhaupt, weist eine sehr harmonische und ausgewogene Äderung auf.*

*Der **Marmor Arabescato** entfaltet durch seine kräftige, schwungvolle Äderung eine sehr dekorative Wirkung.*

Die Marmorsorten der Kollektion se realiza in den Oberflächen, lappato poliert und old matt. Die Vollständigkeit und Ausgewogenheit der Kollektion ermöglicht es, die drei Marmorsorten einzeln oder kombiniert in eleganten Gestaltungskonzepten zu verwenden.

*El de Carrara es uno de los mármoles más prestigiosos del mundo, utilizado desde siempre tanto en el arte clásico como en la arquitectura más moderna. La colección de los mármoles Provenza selecciona tres vetas en 2 acabados inspirados en el mármol de Carrara: El **mármol Statuario**, empleado en arte para esculpir estatuas clásicas, hoy día se considera uno de los mármoles más preciados, puesto que el dibujo de su veta se ve poco y resulta muy elegante.*

*El **Calacatta**, actualmente quizás el mármol más empleado, presenta un dinamismo de la veta muy armonioso y equilibrado.*

*El **mármol Arabescato** muestra vetas más resueltas, con un trazo sinuoso y decorativo.*

Cada mármol de la colección se realiza con acabados, semi pulido y semi pulido mate. Lo completo y lo armonioso de la serie permite el uso de los tres mármoles tanto de manera exclusiva como de forma combinada, generando espacios elegantes y refinados en todos los casos.

*КАРРАРСКИЙ МРАМОР - ОДИН ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ В МИРЕ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ КАК В КЛАССИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ, ТАК И В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ. ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ МРАМОРА ПРОВЕНЗА БЫЛИ ОТОБРАНЫ ТРИ РИСУНКА ПРОЖИЛОК В 2-УХ ОТДЕЛКАХ ПОД КАРРАРСКИЙ МРАМОР: **МРАМОР СТАТУАРИО**, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ИСКУССТВЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СТАТУЙ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЦЕННЫХ, ПОТОМУ ЧТО РИСУНОК ЕГО ПРОЖИЛОК ЕДВА ОЩУТИМ И ОЧЕНЬ ЭЛЕГАНТЕН.*

***МРАМОР КАЛАКАТТА**, КОТОРЫЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ВОЗМОЖНО, ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫМ, ИМЕЕТ ОЧЕНЬ ГАРМОНИЧНЫЙ И СБАЛАНСИРОВАННЫЙ РИСУНОК ПРОЖИЛОК.*

***МРАМОР АРАБЕСКАТО** ПРЕДЛАГАЕТ БОЛЕЕ ВЫРАЖЕННЫЕ ПРОЖИЛОКИ С ПЛАВНЫМ И ДЕКОРАТИВНЫМ ИХ РИСУНОКОМ.*

КАЖДЫЙ МРАМОР ИЗ ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПРОИЗВОДИТСЯ С ОТДЕЛКОЙ, ПРИТЕРТОЙ ПОЛИРОВАННОЙ И ПРИТЕРТОЙ СОСТАРЕННОЙ МАТОВОЙ. ПОЛНОТА И ГАРМОНИЯ ЭТОЙ СЕРИИ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТИ ТРИ ВИДА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО, ТАК И В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ВСЕГДА СОЗДАВАЯ ИЗЫСКАННЫЕ И ЭЛЕГАНТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ.



ISTRUZIONI PER LA PRIMA PULIZIA DOPO LA POSA

L'accuratezza e la tempestività della pulizia iniziale di basilare importanza; necessaria su tutte le tipologie di pavimentazione ceramica al fine di garantire un'agevole pulizia quotidiana. Nel caso in cui venisse trascurata e non effettuata potrebbero insorgere alonature che impedirebbero di mantenere pulito il pavimento nonostante una buona manutenzione quotidiana. necessario lavare accuratamente il pavimento per rimuovere i residui cementizi e di stuccatura. Per stucchi di tipo cementizio occorre attendere non più di 48 ore prima di effettuare la pulizia, per stucchi additivi con lattice o epossidici occorre effettuare molto rapidamente la pulizia in quanto l'indurimento dei componenti ne renderebbe molto difficoltosa la rimozione. I prodotti indicati per questo tipo di pulizia devono essere di natura acida (vedi tabella esemplificativa).

Per realizzare la pulizia seguire i passaggi elencati sotto:

- Stesura del prodotto acido (Emilceramica consiglia DETERDEK® Fila) diluito in soluzione variabile da 10 a 20% sulla superficie.

- Attendere 7/10 minuti
- Effettuare la pulizia esercitando una decisa azione meccanica; utilizzare strumenti di pulizia manuale o adeguate macchine lavapavimenti (si consiglia l'utilizzo di macchine lava-pavimenti dotate di spazzole bianche in feltro; evitare l'utilizzo di spazzole nere a residuo carbonioso). L'operazione di lavaggio deve essere il più possibile omogenea.

- Neutralizzare la soluzione acida con abbondante risciacquo, possibilmente con acqua calda. Il risciacquo deve essere effettuato più volte fino alla completa rimozione di tutto il residuo acido. Per agevolare l'esecuzione della pulizia acida iniziale si consiglia di utilizzare un apposito dispositivo aspira-liquidi allo scopo di evitare l'essiccazione della soluzione acqua-acido, la patina essiccata della soluzione renderebbe vana l'operazione di pulizia.

Per prodotti strutturati, con rilievi pronunciati o finiture antiscivolo il lavaggio acido deve essere effettuato con la massima rapidità dopo la posa. Prima del lavaggio acido, durante la posa, si consiglia di rimuovere gli eccessi di stuccatura con spugna e acqua.

Si consiglia di provare preventivamente il lavaggio su una piastrella non posata, in particolar modo in caso di prodotti lappati o levigati.



PROTEZIONE DEL PAVIMENTO FINO A TERMINE DEI LAVORI

Dopo la posa e la successiva pulizia, raccomandiamo di prestare particolare attenzione alla protezione del pavimento, per evitare di danneggiarlo durante i lavori di finitura del cantiere. Si consiglia di ricoprire l'intera superficie con cartoni di spessore adeguato.



ISTRUZIONI PER LA PULIZIA ORDINARIA

I prodotti Emilceramica sono di facile manutenzione, a conferma del nostro impegno verso l'ambiente. Le modalità e la frequenza di pulizia devono comunque essere adeguate alla destinazione d'uso.

Per una efficace manutenzione si consiglia:

1. Di non lasciare lo sporco troppo a lungo sul pavimento
2. Di lavare regolarmente il pavimento utilizzando detergenti neutri o sgrassatori diluiti in acqua calda seguendo le indicazioni delle confezioni (Emilceramica consiglia FILA CLEANER® Fila)

3. RISCIAQUARE CON ACQUA PULITA

Consigli di manutenzione

ADVICE FOR MAINTENANCE

CONSEIL D'ENTRETIEN

PFLEGEHINWEISE

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO

ИНСТРУКЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



ISTRUZIONI PER LA PULIZIA STRAORDINARIA

La manutenzione straordinaria si rende necessaria nel caso in cui eventi accidentali causino macchie e/o sporco dovuto a particolari sostanze. In questi casi occorre intervenire con detergenti professionali a base alcalina specifici per il tipo di sporco da rimuovere.

Per una efficace pulizia straordinaria si consiglia di:

1. Lavaggio con acqua per rimozione dello sporco superficiale
2. Stesura del prodotto alcalino (Emilceramica consiglia PS87 Fila) diluito in soluzione media del 3% sulla superficie. Per situazioni di difficile rimozione delle patine o di particolari agenti macchianti è possibile aumentare progressivamente la concentrazione del detergente.
3. Attesa di 7/10 minuti. Per agenti macchianti di difficile rimozione è possibile aumentare l'effetto abrasivo utilizzando un sapone secco in polvere da spargere sul detergente al termine del periodo di attesa.
4. Effettuare la pulizia esercitando una decisa azione meccanica. Utilizzare strumenti di pulizia manuale o adeguate macchine lavapavimenti (si consiglia l'utilizzo di macchine lava-pavimenti dotate di spazzole bianche in feltro; evitare l'utilizzo di spazzole nere a residuo carbonioso). L'operazione di lavaggio deve essere il più possibile omogenea.

5. Effettuare abbondante risciacquo, possibilmente con acqua calda. Il risciacquo deve essere effettuato più volte fino alla completa rimozione di tutto il residuo.

INSTRUCTIONS FOR INITIAL CLEANING AFTER INSTALLATION

Quick, thorough initial cleaning is of fundamental importance and is necessary on all types of ceramic tile to allow easy subsequent daily cleaning. In the event of the failure to carry out this procedure properly, smears may be left which make it impossible to keep the floor clean in spite of thorough routine cleaning.

The floor must be washed thoroughly to remove cement and grout residues.

For cement-based grouts, clean within no more than 48 hours. For grouts containing latex or epoxy resins, cleaning must be carried out very quickly, since the components are very difficult to remove once set.

The recommended products for this type of cleaning are acid-based.

To clean, proceed as follows:

- Apply the acid product (Emilceramica recommends Fila DETERDEK®) diluted in a 10-20% solution to the surface.
- Wait 7/10 minutes.

- Clean with a vigorous scrubbing action, with suitable equipment by hand, or appropriate floor cleaning appliances (floor cleaners fitted with white felt brushes are recommended; do not use black brushes which leave a carbon residue). Take care to clean the whole floor as evenly as possible.
- Neutralise the acid solution by washing with plenty of water, hot if possible. Keep rinsing until all acid residue has been removed.

To aid in the initial acid cleaning operation, use of

a special vacuum drier is recommended to prevent the water-acid solution from drying; if the solution dries to form a coating over the surface, the cleaning procedure will have failed. For structured products, with noticeable relief patterns or anti-slip surfaces, acid washing must be carried out as soon as possible after installation. Before washing with acid, excess grout should be removed with a sponge and water during the installation procedure itself. The effect of the washing operation should be tested on a spare tile before proceeding, especially in the case of honed or polished products.

PROTECTING THE FLOOR DURING THE REMAINDER OF THE CONSTRUCTION WORK

After laying and cleaning, it is essential to take special care to protect the floor to prevent damage during finishing works on the site. The entire surface should be covered with cardboard of suitable thickness.

ROUTINE CLEANING INSTRUCTIONS

Emilceramica products are easy to care for, confirming our commitment to the environment. However, cleaning procedures and frequency will always depend on the context in which the tiles are used.

For effective care, we recommend the following:

1. Do not leave dirt on the floor for too long
2. Wash the floor regularly with neutral or degreasing detergents diluted in hot water, following the instructions on the pack

(Emilceramica recommends Fila FILA CLEANER®)

3. Rinse with clean water.

EXTRAORDINARY CLEANING INSTRUCTIONS

Extraordinary cleaning procedures are needed if the floor becomes stained or dirty with specific substances due to accidents. In this case, professional, alkaline detergents, specifically developed for the type of dirt to be removed (see table of examples), are required.

For effective extraordinary cleaning, we recommend the following:

1. Wash with water to remove superficial dirt
2. Apply the alkaline product (Emilceramica recommends Fila PS87) diluted in a solution of about 3% to the surface. The detergent concentration can be gradually increased to deal with difficult cases where coatings have to be removed, or unusually tough stains.
3. Wait 7/10 minutes. For stubborn stains, the abrasive effect can be increased by using a dry powder soap, sprinkling it over the detergent at the end of the waiting time.
4. Clean with a vigorous scrubbing action. Use suitable equipment by hand, or appropriate floor cleaning appliances (floor cleaners fitted with white felt brushes are recommended; do not use black brushes which leave a carbon residue). Take care to clean the whole floor as evenly as possible.
5. Rinse with plenty of water, hot if possible. Keep rinsing until all residue has been removed.



Bianco d'Italia

PROVENZA

a brand of EMILCERAMICA S.p.A.
Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - Italia
Tel +39 0536 927611 - Fax Italia +39 0536 927626 - Fax Export +39 0536 927627
info@emilceramicagroup.it - www.ceramicheprovenza.com