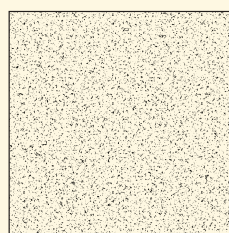
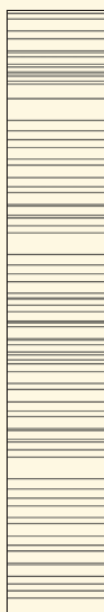
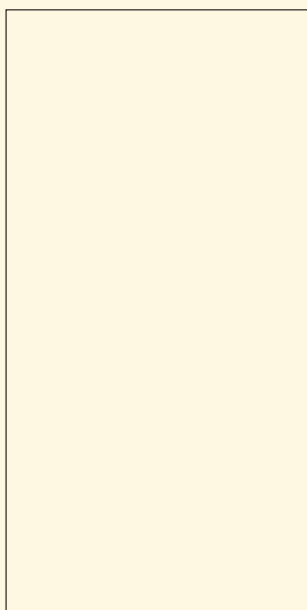


# OTTO

A SHADES & TEXTURES ROMANCE.



## 41zero42

La semplicità di un codice d'avviamento postale per identificare un luogo d'appartenenza e tutti i valori che ad esso sono legati.

Uno spazio creativo, che mira all'eccellenza del materiale ceramico, all'importanza della sua ricerca e ai suoi contenuti.

Un team giovane tenuto unito da interessi comuni. Un linguaggio che prende forma dalla contaminazione di diversi elementi provenienti da svariati contesti.

Siamo convinti che per apportare qualcosa di stimolante si debba sia ricercare dentro i propri confini sia fuori da essi. La chiusura è limitante e d'altra parte, pensare che solo il diverso possa essere nuovo è riduttivo. È il giusto equilibrio tra questi due aspetti che ci anima.

Quando progettiamo, lo sguardo è rivolto allo spazio, all'atmosfera che deve riflettere; pensiamo che all'interno di un ambiente il nostro obiettivo sia diventare strumenti al servizio del progetto. Molta importanza viene data al concetto di trasversalità tra le nostre collezioni per dare enfasi al modo di esprimere al meglio il nostro progetto integrato. Il nostro sguardo è ben saldo verso tre direttive: il passato, come memoria e conoscenza pregresse da non dimenticare; il presente, come resa estetica; il futuro, come ricerca tecnologica. Per noi, un'idea o un progetto deve necessariamente trasmettere e veicolare un contenuto, una storia.

Così le storie - che ci emozionano, appassionano e che cerchiamo di raccontarvi - divengono la linfa della nostra curiosità e creatività.

Chiamateci cantastorie, non ci offenderemo.

The simplicity of a ZIP code to identify a place of belonging and all the values that are related to it.

A creative space, which aims for excellence in ceramics, the importance of his research and its content. A young team held together by common interests.

A language that is shaped by the contamination of elements from many different contexts.

We are convinced that to make something stimulating to the eye, one should seek outside ones confinements as well as within. Closure is limiting, think that only the "unique" is considered to be new this is reductive. It is the right balance between these two aspects that animate us.

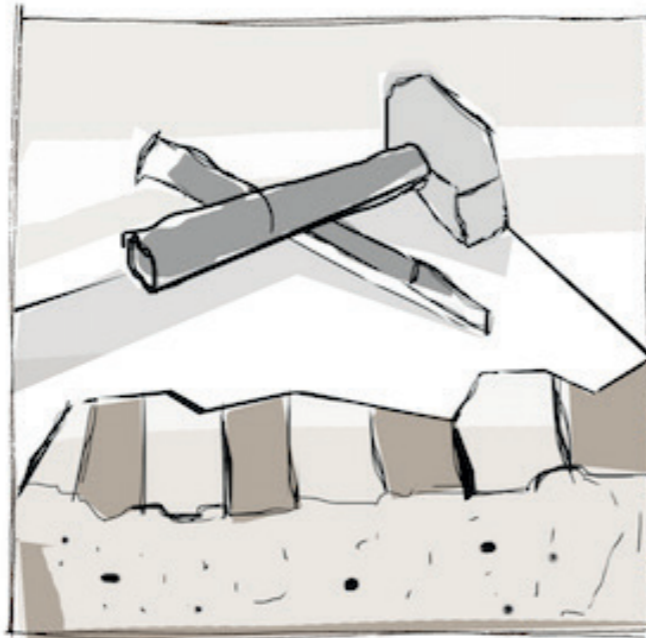
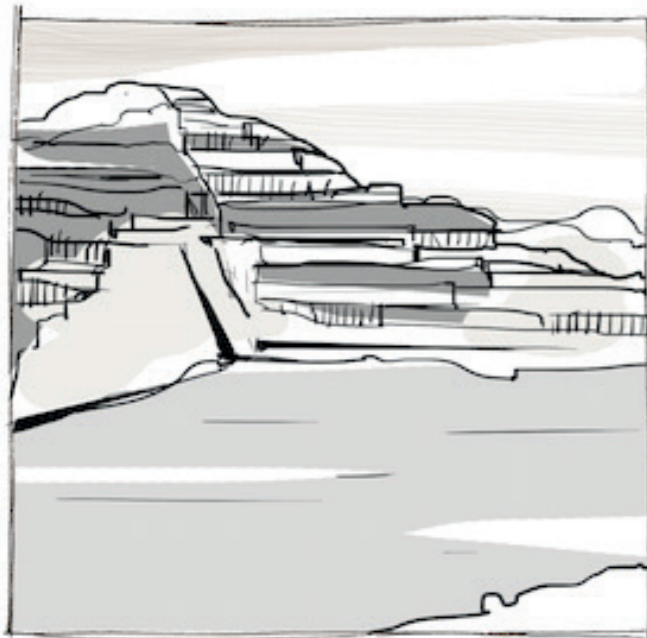
When we design, our attention is fixed to space, the atmosphere that it should reflect; we think that within an environment, our goal is to become tools of the project.

Importance is given to the concept of being transversal between our collections to give emphasis on the way we want to express our project.

Our eyes are focused on three guidelines: the past, for memory and prior knowledge not to forget; the present, for aesthetic; the future, for technological research.

An idea or a project needs to transmit and convey content, a story. The stories - that excite us, that we are passionate about and that we try to tell - become the lifeblood of our curiosity and creativity.

Call us storytellers, we will not be offended.



La pietra, elemento primordiale e le sue svariate lavorazioni, divengono materia di questo nuovo progetto creativo.

Punto di partenza la riproposizione della complessa semplicità di una pietra di lago nordica.

Una pietra contraddistinta da una miscela di chicchi di varia grandezza, dove la variazione casuale di granulosità e il cambiamento delle varie sfumature di tono - dato dal punto diverso della sua estrazione - ne sono le peculiarità fondamentali.

Per esaltare queste caratteristiche naturali ci siamo immersi in uno studio di analisi e approfondimento delle lavorazioni della pietra e sulle possibili cromie, mirando ad una ricerca protesa principalmente alla progettazione architettonica.

Da ciò nasce così, assieme a quella naturale, una superficie increspata ed una graffiata, in tre colorazioni: Bianco, Grigio e Fango.

Otto, la nostra ottava creazione.

Stone, a primordial element and its various structures, become the subject of this new creative project.

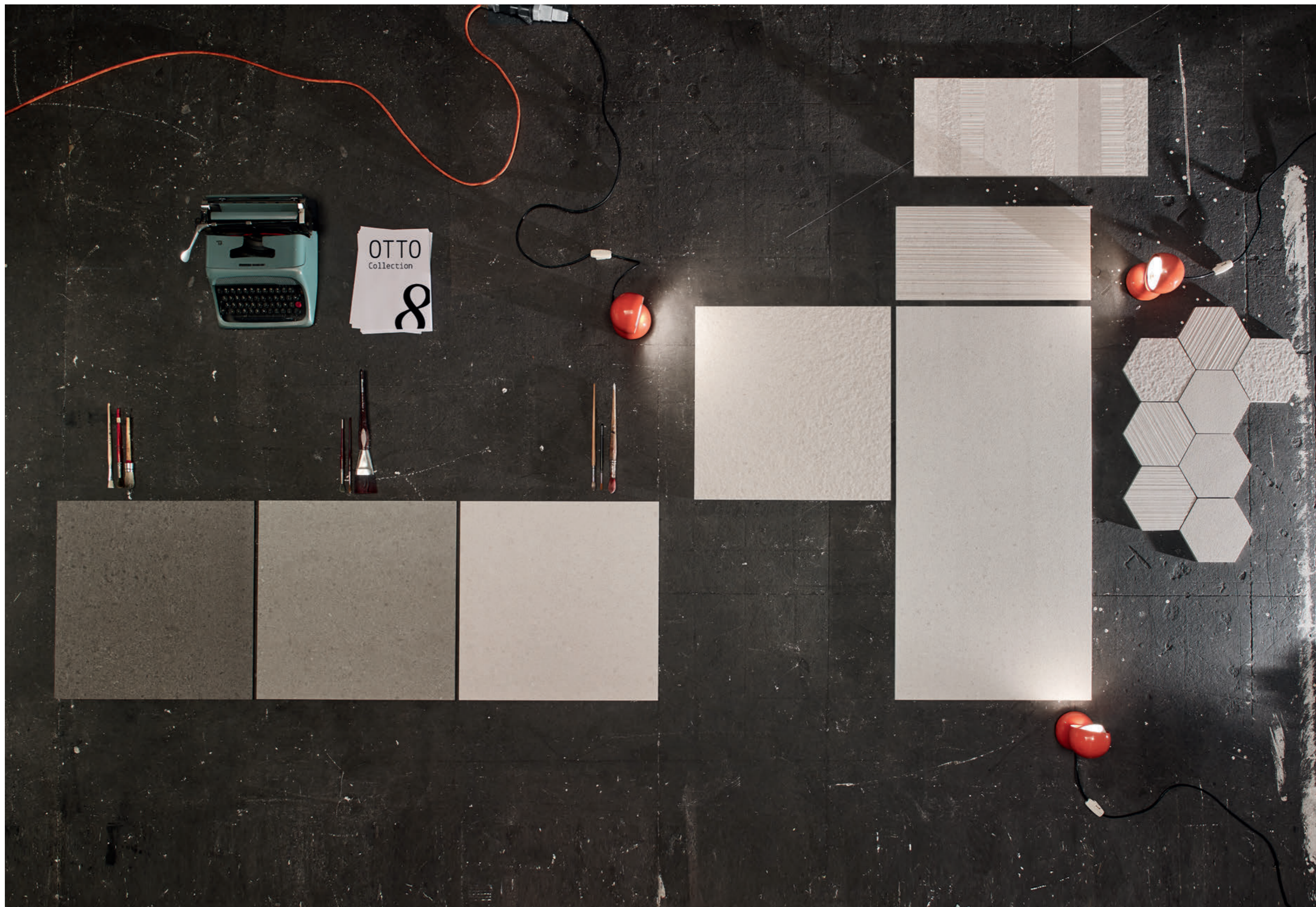
Starting by repurposing the complex simplicity of a stone from the Nordic lake.

A stone characterized by a mixture of grains of various sizes, where the random variation of graininess and the change of the various shades in tone - given by the different point of its extraction - are its fundamental characteristics.

To enhance these natural characteristics we are immersed in a study and analysis of different cuts and tones, aiming primarily towards architectural design.

Along with the natural finish, a ridged surface and a scratched are conceived in three colors: White, Grey and Mud.

Otto, our eighth creation.



Otto Bianco

---



Esagona Otto Mix Bianco 22,5x19,5 - 9°x8°





Floor - Otto Bianco 60X120 24"x48" Wall - Otto Bianco, Graffio Bianco, Goccia Bianco 60X60 - 24"x24" + 30X60 - 12"x24"



Floor - Otto Bianco 60x120 24"x48" Wall - Otto Bianco, Graffio Bianco, Goccia Bianco 60x60 - 24"x24" + 30x60 - 12"x24"







Otto Mix Grigio 7,5x30 - 3°x12°

Otto Grigio



Floor - Otto Grigio 60x60 - 24"x24" + 30x60 - 12"x24" - Wall - Graffio Grigio 20x120 - 8"x48"



Floor - Otto Grigio 60x60 - 24"x24" + 30x60 - 12"x24" Wall- Graffio Grigio 20x120 - 8"x48"



Otto Grigio, Graffio Grigio, Goccia Grigio 60x60 - 24"x24"



Otto Fango

---



Graffio Fango 60x60 - 24"x24"









TECHNICAL DETAILS

**OTTO**

TECHNOLOGY PORCELLANATO DIGITAL HD AD IMPASTO COLORATO - HD DIGITAL COLORED BODY PORCELAIN

FINISH RETTIFICATO - NATURALE / GOCCIA / GRAFFIO  
RECTIFIED NATURAL / GOCCIA / GRAFFIO - RECTIFIED

THICKNESS 9 MM

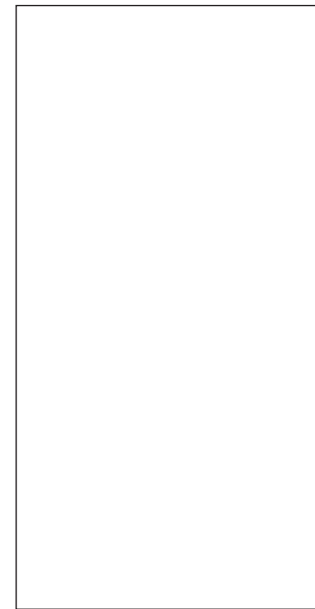
OTTO **NATURALE**

OTTO **GOCCIA**

OTTO **GRAFFIO**



OTTO SIZES

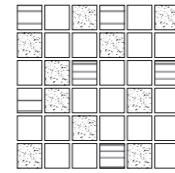


60X120 24"X48"

GRAPHIC NR. 10 (60X120)



20X120 GRAFFIO  
8"X48"



MOSAIC 5X5  
NET 30X30 12"X12"



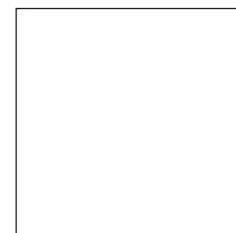
ESAGONA MIX  
22,5x19,5 9"x8"



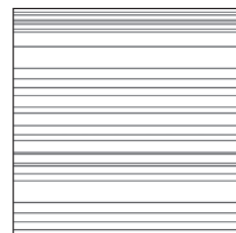
MIX 7,5x30 3"x12"



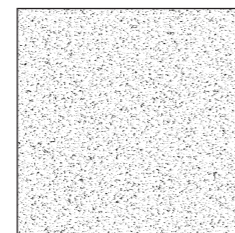
MOSAIC 6  
NET 22,5x19,5 9"x8"



60X60 24"X24"



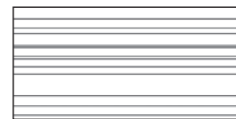
60X60 24"X24" GRAFFIO



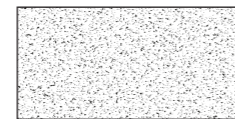
60X60 24"X24" GOCCIA



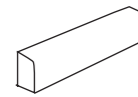
30X60 12"X24"



30X60 12"X24" GRAFFIO



30X60 12"X24" GOCCIA

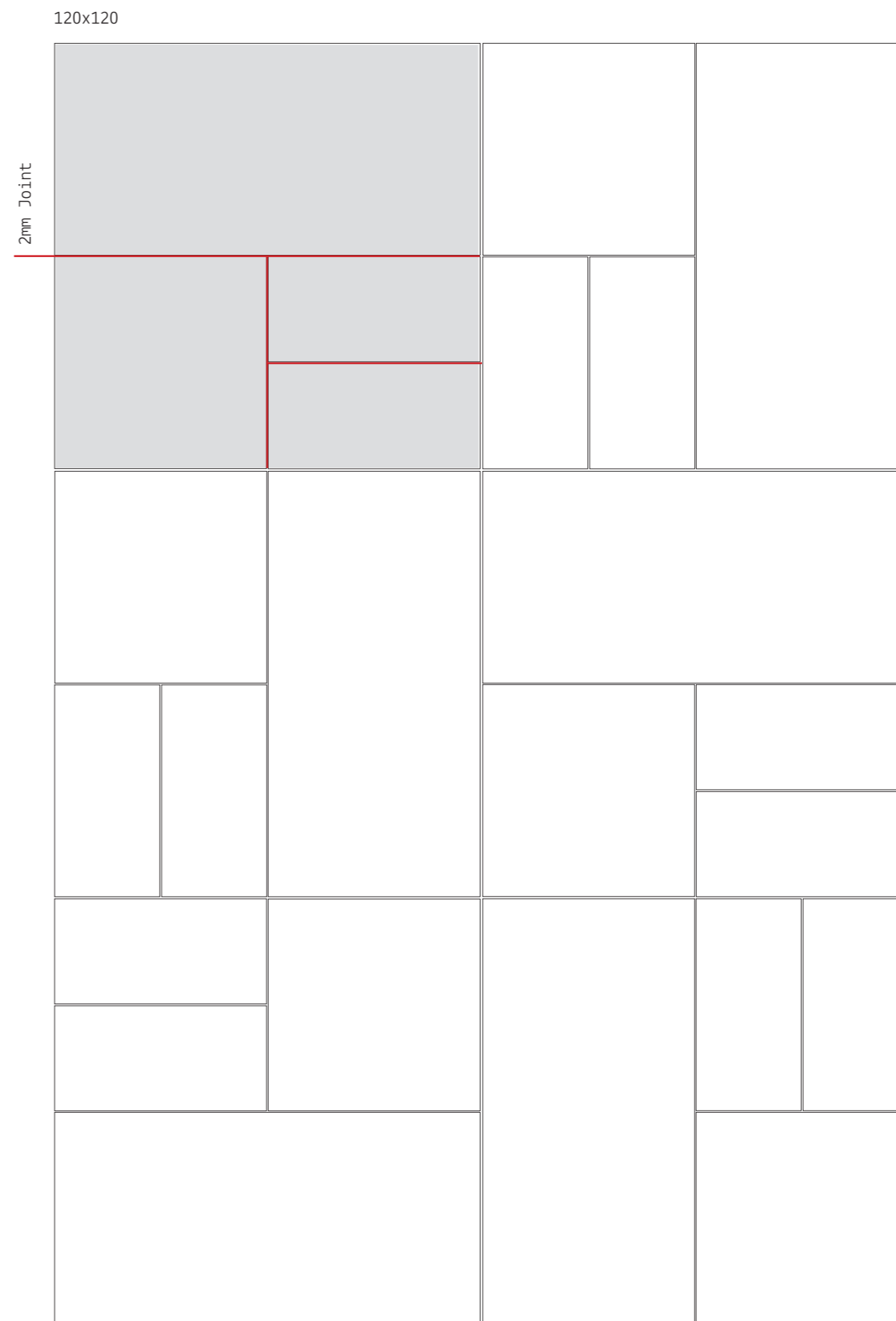


SKIRTING 7,5x60 3"X24"

OTTO CODES

SIZE	Bianco	Grigio	Fango
Natural 60x120 24"x48"	4100188	4100193	4100198
Natural 60x60 24"x24"	4100189	4100194	4100199
Natural 30x60 12"x24"	4100192	4100197	4100202
Graffio 20x120 8"x48"	4100215	4100216	4100217
Graffio 60x60 24"x24"	4100190	4100195	4100200
Graffio 30x60 12"x24"	4100207	4100208	4100209
Goccia 60x60 24"x24"	4100191	4100196	4100201
Goccia 30x60 12"x24"	4100204	4100205	4100206
Mix 7,5x30 3"x12"	4100218	4100219	4100220
Esagona Mix	4100221	4100222	4100223
Mosaic 6	4100245	4100246	4100247
Mosaic	4100227	4100228	4100229
Skirting	4100224	4100225	4100226

MODULARITY →



## OTTO TECHNICAL FEATURES



## OTTO PACKING

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	OTTO
<b>ISO 10545/2</b>	DIMENSIONI - SIZE lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 %	± 5 %
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	± 0,5 %	± 0,5 %
	ortogonalità wedging	± 0,6 %	± 0,6 %
	planarità flatness	± 0,5 %	± 0,5 %
<b>ISO 10545/3</b>	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5 %	0,3 %
<b>ASTM C373</b>	water absorption	<0,5 % (Impervious Tiles)	0,3 %
<b>ISO 10545/9</b>	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
<b>ASTM C484</b>	thermal shock	unaffected	unaffected
<b>ISO 10545/12</b>	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
<b>ASTM C1026</b>	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
<b>ISO 10545/13</b>	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	A LA HA
<b>ASTM C650</b>	chemical resistance		unaffected
<b>ISO 10545/4</b>	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm <sup>2</sup>	42 N/mm <sup>2</sup>
<b>ISO 10545/7</b>	resistenza all'abrasione visible abrasion resistance		PEI IV Grigio/Fango PEI V Bianco
<b>ASTM C1027</b>	visible abrasion resistance	CLASS I-V	C. IV Grigio/Fango C. V Bianco
<b>ISO 10545/14</b>	resistenza alle macchie stain resistance	≥ CLASSE 3	5
<b>ASTM C1378</b>	stain resistance	≥ CLASSE 3	5
<b>DIN 51130</b>	scivolosità anti-slip		R10
<b>DCOF</b>	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,71
<b>ANSI A137.1</b>	aesthetic classes	V0-V4	V3

OTTO	pcs	m <sup>2</sup>	kg/box	box/pal	m <sup>2</sup> /pal	kg/pal	thickness
20x120 8"x48"	6	1,44	32,25	28	40,30	1128,96	9 mm
60x120 24"x48"	2	1,44	29,50	36	51,84	1062,00	9 mm
60x60 24"x24"	4	1,44	29,20	30	43,20	876,00	9 mm
30x60 12"x24"	8	1,44	31,00	32	46,08	992,00	9 mm
Mix 7,5x30 3"x12"	44	1,00	20,24	40	40,00	809,60	9 mm
Esagona Mix	19	0,62	12,68	56	34,72	710,08	9 mm
Mosaic 6	24	-	15,50	-	-	-	9 mm
Mosaic	10	-	17,00	-	-	-	9 mm
Skirting	16	-	14,24	-	-	-	9 mm

#### **AVVERTENZE**

41zero42 si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

#### **ADVICE**

41zero42 reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modifications.

Colours and aesthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

The tables containing the details of the content per box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change.

#### **CREDITS**

**ILLUSTRATION** Ottavia Bruno - [ottaviabrunoillustrator.com](http://ottaviabrunoillustrator.com)

**STYLING & GRAPHIC PROJECT** 41zero42



**41zero42 srl**

Via Monte Mongigatto 24 Int. 11  
Fiorano Modenese · 41042 · MO  
Italia

T +39 0536 839350

F +39 0536 839360

[www.41zero42.it](http://www.41zero42.it)